

# РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ РАЗДЕЛОЧНОЙ ДОСКИ



*АВТОР ПРОЕКТА:*

*УЧЕНИК 10 КЛАССА АЛИЕВ АРТУР*

*РУКОВОДИТЕЛЬ: НУРБАГАНДОВ Д.М.*

# СОДЕРЖАНИЕ

1. **ВЫБОР, ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ И ЦЕЛЬ ПРОЕКТА**
2. **БАНК ИДЕЙ**
3. **СОСТАВЛЕНИЕ СХЕМЫ РАБОТЫ**
4. **ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА**
5. **ПРОФЕССИЯ РЕЗЧИК ПО ДЕРЕВУ**
6. **ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ**
7. **ФАКТОРЫ, КОТОРЫЕ ПРИНЯТЫ ВО ВНИМАНИЕ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ**
8. **ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ**
9. **ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ (а, б)**
10. **САМООЦЕНКА**



# 1. ВЫБОР, ОБОСНОВАНИЕ И ЦЕЛЬ ПРОБЛЕМЫ

1. РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ – ЭТО ОДИН ИЗ НАИБОЛЕЕ ДРЕВНИХ ВИДОВ ИСКУССТВА, КОТОРЫЙ ОСТАЕТСЯ ПОПУЛЯРНЫМ И ВОСТРЕБОВАННЫМ И В НАШЕ ВРЕМЯ. ЭТИ ИЗДЕЛИЯ СМОТРЯТСЯ ОЧЕНЬ КРАСИВО, ОРИГИНАЛЬНО, ОНИ ЭСТЕТИЧНО ВПИСЫВАЮТСЯ В ДОМАШНИЙ ИНТЕРЬЕР, ПОЗВОЛЯЮТ ВЫРАЗИТЬ СВОЮ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ.
2. ЦЕЛЬ: ОСВОЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

## 2. БАНК ИДЕЙ

- ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ – ДАННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНАЯ, НО ТРЕБУЕТ ОГРОМНОГО МАСТЕРСТВА И МАТЕРИАЛЬНЫХ ЗАТРАТ.
- РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ – РАСПРОСТРАНЕННЫЙ ВИД РУКОДЕЛИЯ, ТРЕБУЕТ БОЛЬШОГО МАСТЕРСТВА И ТЕРПЕНИЯ.
- ВЫЖИГАНИЕ – ДАННЫЙ ВИД РУКОДЕЛИЯ ИЗДРЕВЛЕ СЛАВИТСЯ МАСТЕРАМИ, НЕ ТРЕБУЕТ БОЛЬШОГО ДЕНЕЖНОГО ВЛОЖЕНИЯ.
- Я ВЫБРАЛ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО ТЕМЕ «РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ», ТАК КАК МНЕ НРАВИТСЯ ЭТОТ ВИД РАБОТЫ.

### 3. СОСТАВЛЕНИЕ СХЕМЫ РАБОТЫ



## 4. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

СВОИМИ КОРНЯМИ РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ УХОДИТ В ГЛУБЬ ВЕКОВ. МНОГИЕ ТАКИЕ ИЗДЕЛИЯ СЛУЖИЛИ СВОЕГО РОДА ТАЛИСМАНАМИ, В НИХ ВЕРИЛИ, ИМ ПОКЛОНЯЛИСЬ. ОТГОЛОСКИ ТЕХ ВРЕМЕН СОХРАНИЛИСЬ И СЕГОДНЯ. ПРЕКРАСНО СДЕЛАННЫЕ РЕЗНЫЕ СУВЕНИРЫ ИЗ ДЕРЕВА В ИЗОБИЛИЕ ИМЕЮТСЯ НА РЫНКЕ. ОСОБОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ ИМЕЮТ ОНИ В ТУРИСТИЧЕСКОМ БИЗНЕСЕ. ДА И В ДОМАШНЕМ ОБИХОДЕ РЕЗНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ПОЛЬЗУЮТСЯ БОЛЬШИМ СПРОСОМ.



## **5. ПРОФЕССИЯ – РЕЗЧИК ПО ДЕРЕВУ**

- **ЭТО СПЕЦИАЛИСТ, КОТОРЫЙ ИЗГОТАВЛИВАЕТ ИЗДЕЛИЯ ИЗ ДРЕВЕСИНЫ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЗЬБОЙ;**
- **РЕЗЧИК ПО ДЕРЕВУ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ СВОЙСТВА РАЗЛИЧНЫХ ПОРОД ДРЕВЕСИНЫ, ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ И ЧЕРЧЕНИЯ, ВЛАДЕТЬ ПРИЁМАМИ РЕЗЬБЫ ВСЕХ ВИДОВ;**
- **ОБЛАДАТЬ ЭСТЕТИЧЕСКИМ ВКУСОМ, СОЗДАВАЯ ВЫСОКОХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.**

## 6. ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ

В СВОЕМ ПРОЕКТЕ Я ВЫБРАЛ ТРАДИЦИОННУЮ ФОРМУ В СТАРИННОМ РУССКОМ СТИЛЕ С ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ РЕЗЬБОЙ. ДЛЯ РАБОТЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО ПОДХОДЯТ ДОСКА ИЗ ЛИПЫ, ТАК КАК ОНА ИЗ МЯГКОЙ ПОРОДЫ, ЛЕГКО ОБРАБАТЫВАТЬ, НЕ КОРОБИТСЯ. ПРИМЕНЯЕМЫЙ ДРЕВЕСНЫЙ МАТЕРИАЛ ДОЛЖЕН БЫТЬ БЕЗ ДЕФЕКТОВ, БЕЗ ТРЕЩИН И СУЧКОВ.





# 7. ФАКТОРЫ, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ ПРИНЯТЬ ВО ВНИМАНИЕ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ИЗДЕЛИЯ



## 8. ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

**СТАМЕСКИ – ОПАСНЫЙ РЕЖУЩИЙ ИНСТРУМЕНТ. ОБРАЩАТЬСЯ С НИМИ ОСТОРОЖНО.**

**НЕ ДЕРЖАТЬ ЛЕВУЮ РУКУ ВБЛИЗИ РЕЖУЩЕГО ИНСТРУМЕНТА.**

**НЕ ПРИМЕНЯТЬ БОЛЬШИХ УСИЛИЙ ПРИ РЕЗАНИИ СТАМЕСКОЙ.**

**ХРАНИТЬ СТАМЕСКИ В ЯЩИКЕ ВЕРСТАКА ИЛИ В ШКАФУ НА ВЫРЕЗКАХ В РЕЙКАХ.**

**КАЖДОМУ ИНСТРУМЕНТУ ОТВОДИТЬ СВОЕ МЕСТО.**



## 9. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

а). НАНОСИМ РИСУНОК НА ПРИГОТОВЛЕННУЮ ДОСКУ И РЕЖЕМ РИСУНОК НОЖОМ-КОСЯКОМ.



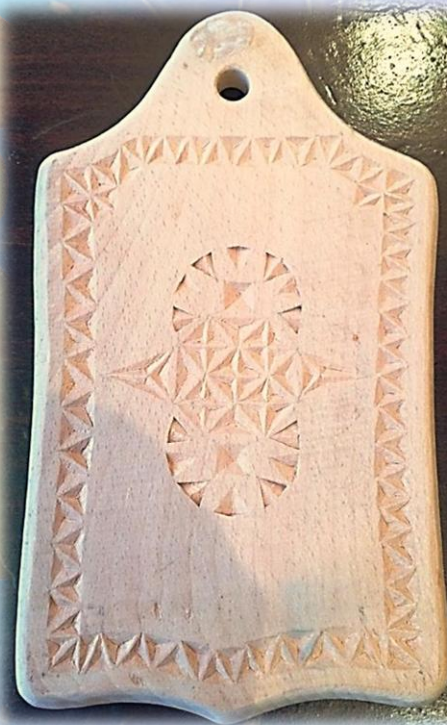
## 9. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

б). РЕЖЕМ СЕКТОР КРУГА, ОСТАТКИ КАРАНДАША С ДОСКИ СТИРАЕМ ЛАСТИКОМ.



## 10. САМООЦЕНКА

ОЦЕНИВАЯ СВОЮ РАБОТУ,  
ПРИШЁЛ К ВЫВОДУ, ЧТО ОНА  
БУДЕТ ХОРОШИМ ПОДАРКОМ  
МАМЕ. ВЕДЬ ЭТО ЧАСТИЧКА  
МЕНЯ, КОТОРАЯ БУДЕТ  
ВОСПОМИНАНИЕМ ОБО МНЕ,  
КОГДА Я БУДУ СТУДЕНТОМ.



# ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

- <http://900igr.net/up/datai/128205/0001-001-.jpg>
- [https://oboi-3d.ru/image/data/wallpapers/standart/300\\_270/BR-011.jpg](https://oboi-3d.ru/image/data/wallpapers/standart/300_270/BR-011.jpg)
- <http://wood-petr.ru/images/boards.gif>
- <http://rekperm.ru/wp-content/uploads/2016/05/334692.jpg>
- <https://fraumoyka.ru/upload/iblock/c99/c9973527d0d7d2adfc5185feb66df18f.jpg>
- <https://wmpics.pics/di-EQOE65D3.jpg>
- <https://wmpics.pics/di-QKKS.jpg>
- <https://wmpics.pics/di-JYSD.jpg>

# ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

- <https://wmpics.pics/di-UVEH.jpg>
- <https://wmpics.pics/di-3LXC.jpg>
- <https://wmpics.pics/di-IVQC.jpg>
- <https://wmpics.pics/di-9GC5KTTO.jpg>
- <https://wmpics.pics/di-3BCT.jpg>

